

# J. F. Novotny

The conceptual photography.

From the moment I captured my first images with an Agfa Silette - my very first camera, which I still own today - at just six years old, photography has been a defining passion in my life. I have always been committed to bringing states of mind, feelings, problems, and concepts to light - giving them a striking, sometimes even contradictory form that sparks reflection and invites a deeper exploration of the subject. Photography is my tool, and the following series are the result of this journey.

With this portfolio, I invite you to explore a selection of my work: photographs taken across Europe, North and South America, and, above all, my conceptual projects which have been in parts featured in prominent publications worldwide. Please follow the QR codes for details.

*Seit ich im Alter von gerade einmal sechs Jahren meine ersten Aufnahmen mit einer Agfa Silette - meiner allerersten Kamera, die ich noch heute besitze - gemacht habe, ist die Fotografie eine prägende Leidenschaft in meinem Leben. Schon immer lag mir daran, Zustände, Gefühle, Probleme und Konzepte sichtbar zu machen - ihnen eine prägnante, manchmal sogar widersprüchliche Form zu verleihen, die zum Nachdenken anregt und zu einer tieferen Auseinandersetzung mit dem Thema einlädt. Die Fotografie ist mein Werkzeug, und die folgenden Serien sind das Ergebnis dieser Reise.*

*Mit diesem Portfolio lade ich Sie ein, eine Auswahl meiner Arbeiten zu entdecken: Fotografien aus ganz Europa, Nord- und Südamerika und vor allem meine konzeptionellen Projekte, die teilweise in renommierten Publikationen weltweit. Erfahren Sie Details über die QR-Codes.*

[www.jfnovotny.com](http://www.jfnovotny.com)

JFNOVOTNY  
PHOTOGRAPHER + VISUAL ARTIST

|  |                  |
|--|------------------|
|  | CameraSelfies    |
|  | DrowningSky      |
|  | weDrown          |
|  | VintagePop       |
|  | ColorLimited     |
|  | ColorLimited:ISO |
|  | Symbionts        |
|  | Leerraum/Lost    |
|  | DecentDecay      |





# CameraSelfies®

Intimate „self portraits“ giving personality to the devices behind the „selfiemanía“ phenomenon.

**What happens** when photo cameras would come up with the idea to take selfies? Historical, bizarre and beautiful cameras capture photos of themselves... on background of contemporary wallpapers. **You are the mirror...**

**CameraSelfies®** uses the “selfiemanía” trend to remind the viewer of the origins of photography, and also keep in mind that expressive photography is more than noise reduction, smile detection and technical specifications. **CameraSelfies®** went viral 2014/2015 and has been awarded and published worldwide. This concept project received attention from CNN, LUI, LensCulture, British GQ Magazine, Playboy, My Modern MET, designboom, Aesthetica Magazine, ProfiFoto and many others.

---

**Was würde passieren**, wenn Fotokameras auf die Idee kämen, Selfies zu machen? Historische, skurrile und wunderschöne Kameras fotografieren sich scheinbar selbst ... vor dem Hintergrund zeitgenössischer Tapeten. **Du bist der Spiegel ...**

**CameraSelfies®** greift den Trend der „Selfiemanía“ auf, um den Betrachter an die Ursprünge der Fotografie zu erinnern und gleichzeitig deutlich zu machen, dass ausdrucksstarke Fotografie mehr ist als Rauschunterdrückung, Lächelerkennung und technische Daten. **CameraSelfies®** ging 2014/2015 viral und wurde weltweit ausgezeichnet und veröffentlicht. Dieses Konzeptprojekt fand Beachtung bei CNN, LUI, LensCulture, dem britischen GQ-Magazin, Playboy, My Modern MET, designboom, dem Aesthetica Magazine, ProfiFoto und vielen anderen.





# DrowningSky

Coming to terms with my own nightmares:  
Creating dream-derived landscapes.

**It is one of the most nightmarish scenarios for the end of (our) world.** Floods. Waters threatening the land from all sides. Giant tsunamis drowning cities. The land disappearing beneath a wall of water. What would this scenario actually look like?

This project is an attempt to illustrate a nightmarish reality, "submerging," through complex digital manipulation, real landscapes — both urban and rural— in massive tsunamis, creating apocalyptic compositions, a world from which escape is impossible. **And I did so to exorcise my own nightmares.** „Drowning Sky“ has been awarded by kwerfeldein and featured on CNN Greece, designboom, Quo magazine and Digifoto.

---

***Es ist eines der alpträumhaftesten Szenarien für das Ende (unserer) Welt.***

*Überschwemmungen. Wasser, das das Land von allen Seiten bedroht. Riesige Tsunamis, die Städte überschwemmen. Das Land, das unter einer Wasserwand verschwindet. Wie würde dieses Szenario tatsächlich aussehen?*

*Dieses Projekt ist ein Versuch, eine alpträumhafte Realität zu visualisieren, indem durch komplexe digitale Manipulationen reale Landschaften – sowohl städtische als auch ländliche – in gewaltigen Tsunamis „versinken“ und so apokalyptische Kompositionen entstehen, eine Welt, aus der es kein Entkommen gibt. **Und all das, um meine eigenen Alpträume zu vertreiben.** „Drowning Sky“ wurde von kwerfeldein ausgezeichnet und auf CNN Greece, designboom, im Quo-Magazin und bei Digifoto vorgestellt.*

[www.drowningsky.com](http://www.drowningsky.com)

(No generative AI used)

JFNOVOTNY  
PHOTOGRAPHER + VISUAL ARTIST





# weDrown

Basic human freedoms worldwide...  
Are they doomed to sink, to perish?

Since 2012, UNESCO has reported a global decline in freedom of expression; attacks on journalists, scientists, and activists have intensified, particularly since 2022. Freedom House reports that for 19 consecutive years, global freedom has been declining rather than increasing. Human rights are universally valid and cannot be separated. **Therefore my concept series „weDrown“ asks the question:** What is humanity leaving behind? With “weDrown” I would like to focus on the alarming development of basic human freedoms worldwide.

“weDrown” visually links the rising sea levels associated with the climate catastrophe with the current state of universal human rights: are these also doomed to sink, to perish? With this concept series I attempt to address the “sinking” and loss of fundamental human freedoms in a rapidly changing world... linking the threat posed by environmental change to the erosion of freedom and human dignity.

---

*Seit 2012 verzeichnet die UNESCO weltweit einen Rückgang der Meinungsfreiheit; Angriffe auf Journalisten, Wissenschaftler und Aktivisten haben insbesondere seit 2022 zugenommen. Freedom House berichtet, dass die Freiheit weltweit seit 19 Jahren in Folge eher abnimmt als zunimmt. Menschenrechte sind universell gültig und untrennbar miteinander verbunden. **Daher stellt meine Konzeptserie „weDrown“ die Frage:** Was lässt die Menschheit zurück? Mit „weDrown“ möchte ich die alarmierende Entwicklung der grundlegenden menschlichen Freiheiten weltweit thematisieren.*

*„weDrown“ verbindet visuell den mit der Klimakatastrophe einhergehenden Anstieg des Meeresspiegels mit dem aktuellen Zustand der universellen Menschenrechte: Sind auch diese dazu verdammt, zu versinken, zu vergehen? Mit dieser Konzeptserie versuche ich, das „Versinken“ und den Verlust grundlegender menschlicher Freiheiten in einer sich rasch wandelnden Welt zu thematisieren ... und verbinde dabei die Bedrohung durch den Umweltwandel mit der Aushöhlung von Freiheit und Menschenwürde.*





# VintagePop

Vintage. Surreal. Pop? Art!

While browsing thru old photographic family memories I couldn't hesitate to create this series as ironical popart-esque, surreal digital collages.

**Digging deep in my own old family archives** the discovered vintage photographs tempted me to create these set of ironical collages based on memories of my own family history... or just to highlight surreal aspects of those nearly forgotten treasures.

---

*Beim Stöbern in alten Familienfotos konnte ich nicht widerstehen, diese Serie als ironische, PopArt-artige, surreale digitale Collagen zu gestalten.*

**Als ich tief in meinem eigenen alten Familienarchiv wühlte,** verleiteten mich die entdeckten Vintage-Fotografien dazu, diese Reihe ironischer Collagen zu schaffen, die auf Erinnerungen an die eigene Familiengeschichte basieren ... oder einfach nur, um die surrealen Aspekte dieser fast vergessenen Schätze hervorzuheben.





# ColorLimited

Monochromatic... or: the beauty of just one color.

“One definition of minimalism tells us, that a work of art should not refer to anything other than itself. As minimalist painter Frank Stella once said: ‘What you see is what you see’.

**Reduction is the common denominator of my minimalistic series „ColorLimited”.**

How do the various colors influence our mood, what is the impact of Red, Green, Violet? And what happens when seemingly everyday objects try to camouflage themselves and begin to merge with their backgrounds? "ColorLimited" combines colors, backgrounds and sometimes absurd items ... resulting in beautiful, shouting, contemplative, minimalistic and often grotesque still lives.

---

*„Eine Definition des Minimalismus besagt, dass ein Kunstwerk auf nichts anderes als sich selbst verweisen sollte. Wie der minimalistische Maler Frank Stella einmal sagte: , Was man sieht, ist das, was man sieht’. **Reduktion ist der gemeinsame Nenner meiner minimalistischen Serie „ColorLimited”.***

*Wie beeinflussen die verschiedenen Farben unsere Stimmung, welche Wirkung haben Rot, Grün, Violett? Und was passiert, wenn scheinbar alltägliche Gegenstände versuchen, sich zu tarnen und mit ihrem Hintergrund zu verschmelzen? „ColorLimited” kombiniert Farben, Hintergründe und manchmal absurde Gegenstände ... das Ergebnis sind schöne, schreiende, kontemplative, minimalistische und oft groteske Stillleben.*





# ColorLimited:ISO

One Color. One Camera: When Color Becomes Form.

ColorLimited.ISO combines the monochromatic visual language of the ColorLimited series with a passion for historic and iconic cameras... and my CameraSelfies project. The strict isometric perspective creates visual spaces free of distraction, where color, geometry, and form take center stage. **The series is intended as a tribute to the photographic apparatus;** through the deliberate reduction to monochrome color fields, the cameras lose their function as tools and become graphic symbols. Between Pop Art, Minimalism, and object photography, a tension arises between clarity and confusion: the subject stands out—and disappears at the same time. The series focuses on the camera itself—reduced to the essentials, concentrated on color, form, and the beauty of simplicity.

---

*ColorLimited.ISO verbindet die monochrome Bildsprache der ColorLimited-Serie mit der Leidenschaft für historische und ikonische Kameras... und meinem CameraSelfies-Projekt. In der strengen isometrischen Perspektive entstehen Bildräume ohne Ablenkung, in denen Farbe, Geometrie und Form die Hauptrolle spielen. **Die Serie versteht sich als Hommage an den fotografischen Apparat:** durch die bewusste Reduktion auf monochrome Farbflächen verlieren die Kameras ihre Funktion als Werkzeuge und werden zu grafischen Symbolen. Zwischen Pop Art, Minimalismus und Objektfotografie entsteht ein Spannungsfeld aus Klarheit und Irritation: Das Motiv hebt sich hervor – und verschwindet gleichzeitig. Die Serie richtet den Blick auf die Kamera selbst – reduziert auf das Wesentliche, konzentriert auf Farbe, Form und die Schönheit des Einfachen.*





# Symbionts

Between Observer and Observed:  
Blending identities.

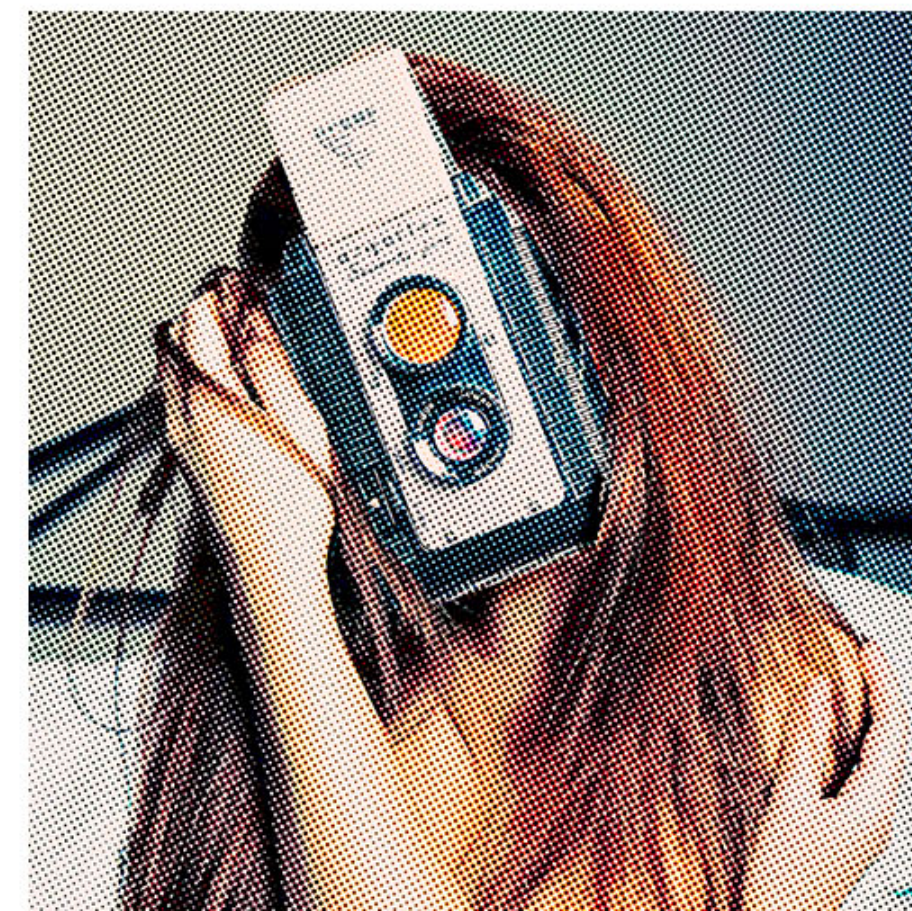
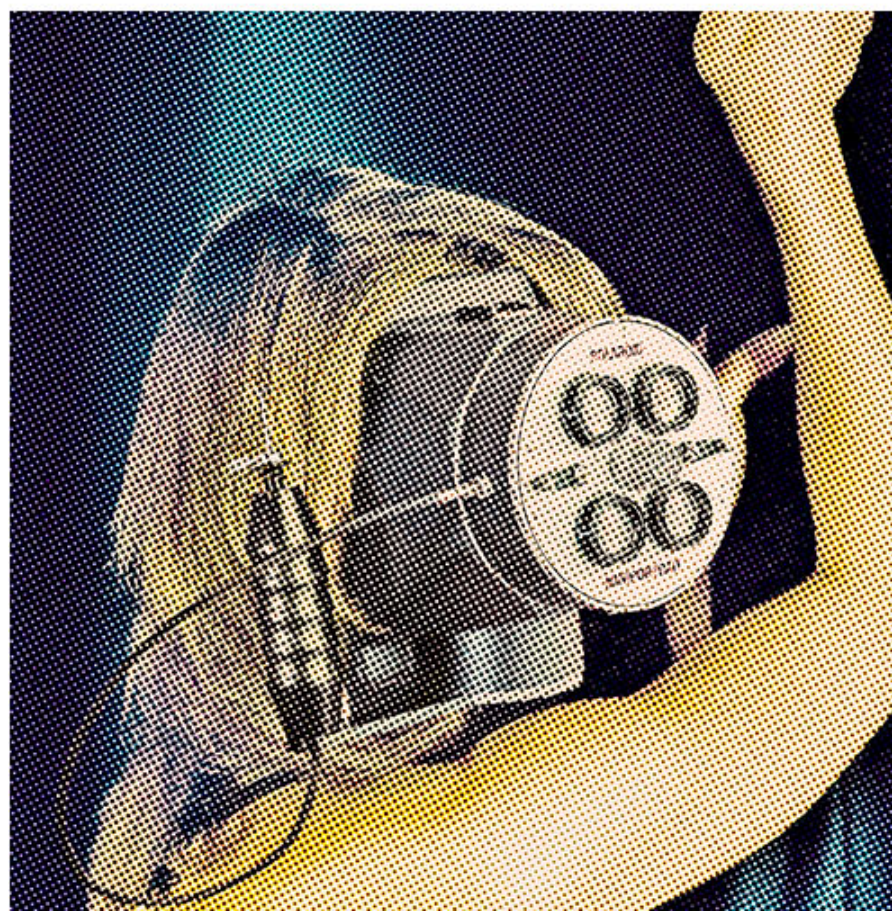
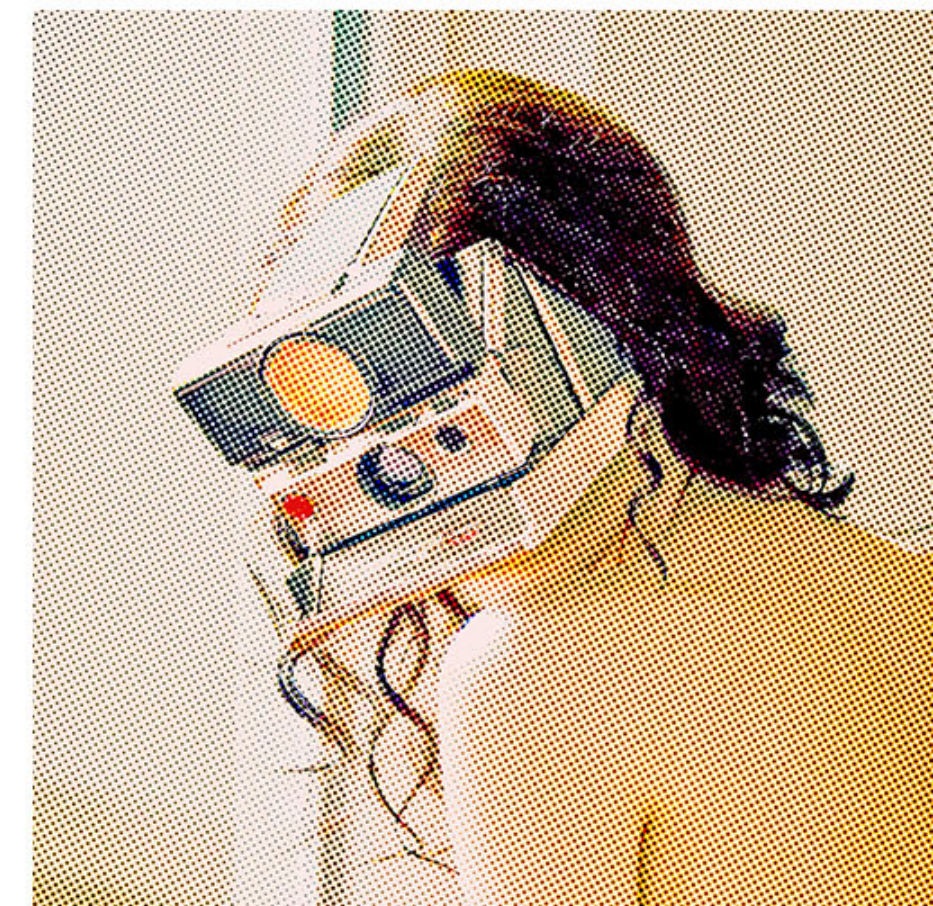
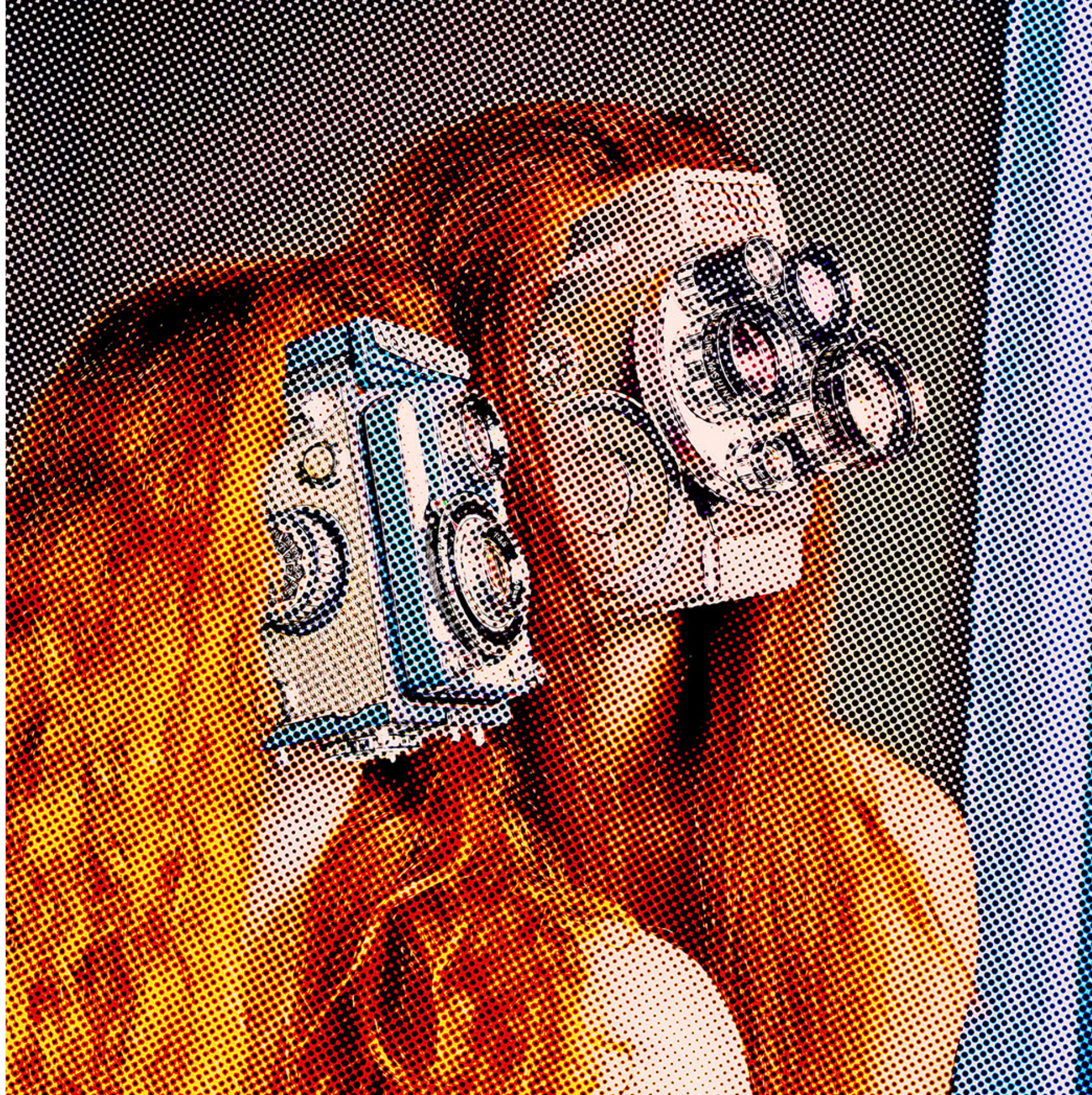
Sometimes our tools become part of our identity. "Symbionts" explores this unique relationship and translates it into a surreal visual language. Human portraits merge with iconic cameras from past decades. The halftone-like aesthetic enhances the impact of the images: photographic technology becomes a face, a personality, and an expression of individual perception. The camera no longer serves as an instrument for observing the world – it becomes part of the human being itself. Weird? Strange? Creepy? Hell, ya.

**Another caricature of the well-known selfie craze...** and, at the same time, an ironic homage to analog cameras, to the history of the medium, and to the question of how much the tools we use shape our view of the world.

---

*Manchmal werden unsere Werkzeuge zu einem Teil unserer Identität. "Symbionts" greift diese besondere Beziehung auf und übersetzt sie in eine surreale Bildsprache. Menschliche Porträts verschmelzen mit ikonischen Kameras vergangener Jahrzehnte. Die Rasterästhetik verstärkt dabei die Wirkung der Motive: Fotografische Technik wird zum Gesicht, zur Persönlichkeit und zum Ausdruck individueller Wahrnehmung. Die Kamera dient nicht länger als Instrument zur Beobachtung der Welt – sie wird selbst zum Teil des Menschen. Seltsam? Merkwürdig? Gruselig? Aber ja doch.*

**Eine (weitere) Karikatur des bekannten Selfie-Wahns...** und gleichsam eine ironische Hommage an analoge Kameras, an die Geschichte des Mediums und an die Frage, wie sehr die Werkzeuge, die wir nutzen, unsere Sicht auf die Welt prägen.





# Leerraum/Lost

Breathing the spirit of things already gone.

**Liminal Spaces:** it's the photographer's freedom to use these sometimes very short moments of loneliness to achieve the impression of desolation, of a world being quite recently shuttered by the human race that constructed these structures. Now it's up to the spectator to decide which are the abandoned places, and which are the short moments where just the lenses coverage blends out the daily chaos.

Empty spaces and sceneries of seemingly abandoned areas very often still breath the spirit of things already gone, of human existence, that doesn't seem so far away. My project „LeerRaum“ tries to catch these spirits with those captures of empty spaces.

---

**Liminale Räume:** Es ist die Freiheit des Fotografen, diese manchmal nur sehr kurzen Momente der Einsamkeit zu nutzen, um den Eindruck von Trostlosigkeit zu vermitteln – von einer Welt, die erst vor kurzem von der Menschheit, die diese Bauwerke errichtet hat, verlassen wurde. Nun liegt es am Betrachter zu entscheiden, welche Orte tatsächlich verlassen sind und welche nur kurze Momente sind, in denen der Blickwinkel der Linse das alltägliche Chaos ausblendet.

Leere Räume und Landschaften scheinbar verlassener Gebiete atmen sehr oft noch immer den Geist von Dingen, die bereits vergangen sind, von menschlicher Existenz, die gar nicht so weit entfernt zu sein scheint. Mein Projekt „LeerRaum“ versucht, diese Geister mit diesen Aufnahmen leerer Räume einzufangen.





# DecentDecay

Beauty is ephemeral.

By scanning aged fruits and vegetables „Decent Decay“ tries to celebrate the ephemeral beauty and dignity of faded and withered objects. Appreciation, pleasure, emotion: which feelings do we encounter when we face beauty? Is there really a connection between the perception of beauty and the notion of time?

---

*Durch das Scannen von altem Obst und Gemüse versucht „Decent Decay“, die vergängliche Schönheit und Würde verblasster und verwelkter Objekte zu feiern. Wertschätzung, Freude, Emotionen: Welche Gefühle kommen in uns auf, wenn wir mit Schönheit konfrontiert werden? Gibt es tatsächlich einen Zusammenhang zwischen der Wahrnehmung von Schönheit und dem Begriff der Zeit?*

